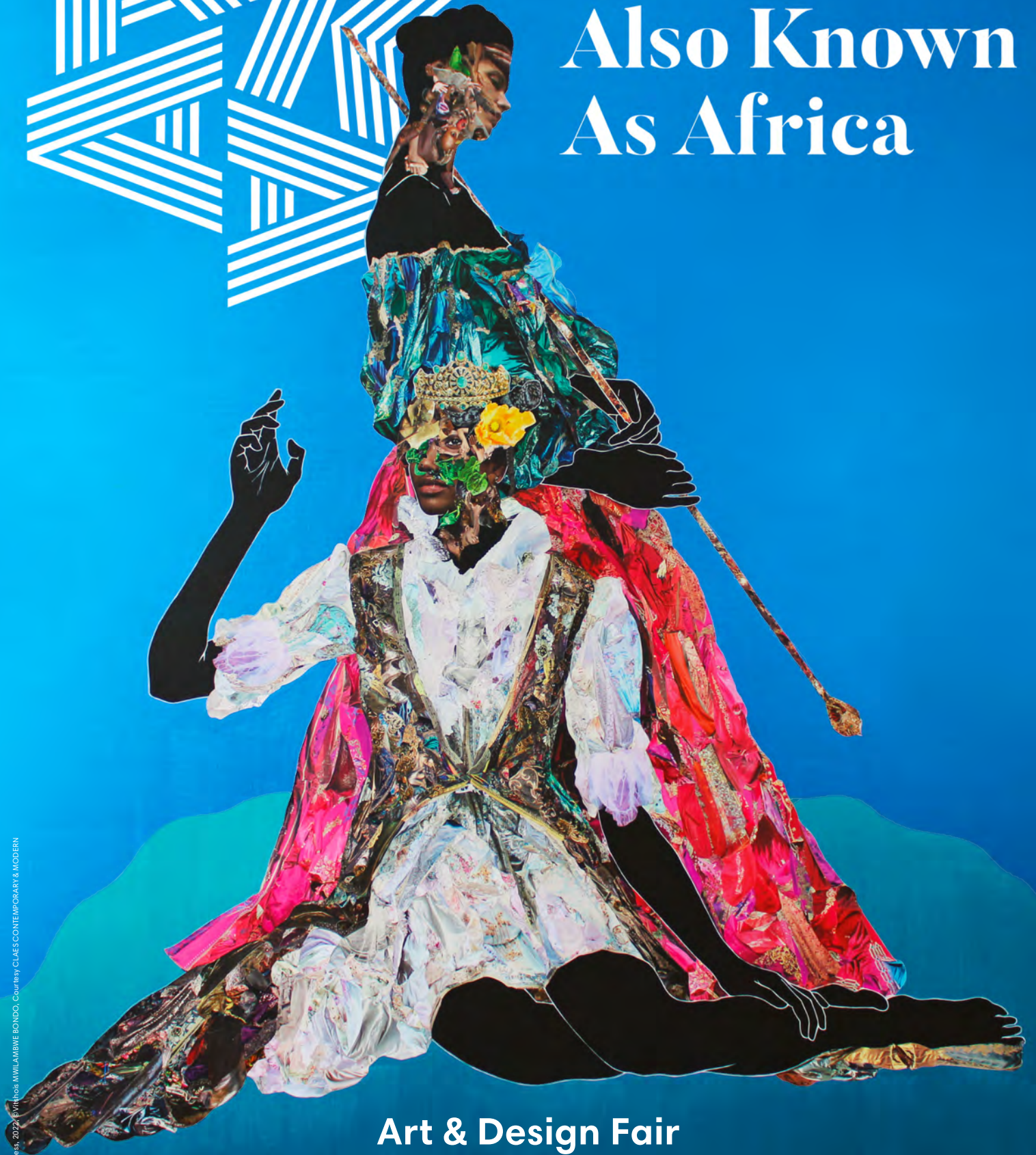


# Also Known As Africa



Art & Design Fair  
21 — 23 Octobre 2022

CARREAU DU TEMPLE, PARIS



# Also Known As Africa

Art & Design Fair  
20 - 23 octobre 2022  
Le Carreau du Temple, Paris

**DOSSIER DE PRESSE**  
SEPTEMBRE 2022

# Sommaire

- 5** Communiqué de presse
- 6** Exposants
- 28** Artistes
- 32** Les Rencontres AKAA & la Carte Blanche
- 37** Installation Monumentale
- 39** Lounge VIP
- 45** Comité de Sélection
- 47** Nos Partenaires
- 53** Organigramme et contacts



# COMMUNIQUÉ DE PRESSE



“Paris revient en force sur la scène mondiale de l’art contemporain” écrit le Point le 24 février dernier, et ce n’est pas AKAA qui le contredira.

AKAA, principale foire dédiée aux scènes artistiques d’Afrique de ses diasporas en France, revient pour sa septième édition sur de nouvelles dates, du **20 au 23 Octobre 2022**.

Ce rendez-vous attendu des passionnés et curieux d’art et d’Afrique, se tiendra en marge d’une semaine culturelle riche et dynamique, incontournable pour la communauté internationale du monde de l’art.

38 galeries internationales, avec une sélection d’artistes toujours plus pointue, vous donne rendez-vous sous les verrières du Carreau du temple au coeur de Paris.

AKAA annonce avec joie le retour d’exposants, telles la galerie Anne de Villepoix, France, October Gallery, Royaume-Uni, Claes Contemporary & Modern, Belgique ou la galerie Véronique Rieffel, Côte d’Ivoire mais également la nouvelle participation de nombreuses enseignes : The Melrose Gallery, Afrique du Sud, Deepest Darkest, Afrique du Sud, Karim Francis Contemporary Art Gallery, Egypte, AKKA Project, UAE/Italie, Galerie Françoise Livinec, France, Kalashnikov Gallery, Afrique du Sud, Walls House of Art, Côte d’Ivoire, Soview Gallery, Ghana et Foreign Agent, Suisse, pour en citer quelques unes.

Au fil des éditions AKAA est restée fidèle à sa vision de départ, une invitation à la découverte d’artistes qui revendiquent un lien dans leur pratique au continent africain. Un regard contemporain sur ces scènes artistiques qui va au-delà des frontières géographiques, ouvert aux dialogues, à la découverte et à l’émerveillement sans clichés ou préconceptions.

Ainsi, pour accompagner les projets d’exposition de ses exposants, AKAA a créé *Les Rencontres*, une plateforme culturelle à part entière au sein de la foire où sont invités artistes, curateurs, penseurs, professionnels de l’art et visiteurs à s’exprimer et à débattre publiquement. Avec une programmation riche de conférences, projections, performances et lectures, *Les Rencontres AKAA* invitent à la réflexion sur des questions relatives à l’actualité de la vie artistique et du marché de l’art en Afrique. Cette année, Armelle Dakouo, directrice artistique, propose une programmation culturelle qui explorera des thématiques inspirées par le mouvement dans l’art, car « il est celui qui marque le geste, influence un courant ou détermine une pratique et une réflexion artistique »

Nous nous réjouissons de vous retrouver pour cette septième édition d’AKAA au Carreau du Temple qui célébrera de nouveau les scènes contemporaines d’Afrique et Paris, capitale mondiale de l’art, du 20 au 23 octobre 2022.

**Victoria Mann**  
Directrice de AKAA









# LES EXPOSANTS 2022



## 38 galeries internationales - 130 artistes Tous média confondus

### 31 PROJECT

Paris, France

31 Project est dédié à la promotion des scènes africaines de l'art contemporain au travers d'expositions multidisciplinaires d'artistes du continent et des diasporas. Le galeriste Charles-Wesley Hourde, spécialisé en arts classiques d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique s'associe avec Clémence Houdart, consultante et tête chercheuse en arts visuels, pour créer et développer une nouvelle branche autonome de son activité, consacrée à l'art contemporain. Ensemble, ils fondent 31 Project.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Georgina Maxim, Aviwe Plaatjie, Pierre Segoh

### 193 GALLERY

Paris, France / Venise, Italie

193 Gallery (193, comme le nombre de pays dans le monde) est une galerie d'art qui a pour ambition de faire un tour du monde de l'art contemporain à travers des expositions dédiées à des pays et à ses artistes émergents.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Derrick Ofosu Boateng, Thandiwe Muriu, Marcel Tchopwe

### AFIKARIS

Paris, France

Née en 2018, la galerie AFIKARIS s'est installée en décembre 2020 au 38 rue Quincampoix, à deux pas du Centre Pompidou. Elle met en avant le travail d'artistes originaires d'Afrique ou de sa diaspora et a pour principal objectif de leur donner une visibilité internationale à travers ses propres expositions et en présentant leur travail lors de foires, et en collaborant avec des institutions culturelles. La galerie se veut être un lieu d'échange, d'expression et de dialogue qui permet d'entamer une conversation avec le public. Les expositions de la galerie soulignent les synergies qui existent dans le travail de différents artistes sur des thématiques communes, en écho avec l'actualité. Elle met en avant la multiplicité de points de vue et les confronte.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Moustapha Baïdi Oumarou, Matthew Eguavoen, Jean David Nkot, Hyacinthe Ouattara



## **AFRICA FIRST X LYS CONTEMPORARY ART**

### **Tel Aviv, Israël**

Africa First a été fondée par Serge Tiroche en 2017 comme une plateforme pour soutenir et promouvoir l'art contemporain du continent. Collectionneur actif depuis plus d'une décennie, Serge Tiroche décide de consacrer ses acquisitions personnelles et ses programmes de résidences d'artistes aux artistes émergents d'Afrique et de sa diaspora. Africa First promeut activement les artistes présents dans sa collection. Il s'associe à LyS Contemporary Art, une plateforme d'art contemporain offrant un large éventail de services d'expositions consacrées aux artistes émergents. La plateforme a pour objectif de maintenir une relation étroite entre les passionnés d'art, les artistes et les œuvres. Les valeurs de LyS Contemporary Art sont reflétées dans l'approche "coups de cœur", en recherchant les changements culturels et en suivant assidument l'évolution de la société par l'art contemporain sous toutes ses formes.

#### **Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Prudence Chimutwah, Lanise Howard, Tafadzwa Masudi, Abongile Sidzumo, Tafadzwa Tega, Emmanuel Unaji

## **AKKA PROJECT**

### **Dubaï, EAU / Venise, Italie**

AKKA Project est une galerie commerciale et un espace de projets qui représente et soutient les artistes majoritairement du continent africain et de sa diaspora, en augmentant les opportunités pour ses artistes de présenter leur travail dans de nouvelles géographies.

Avec deux galeries à Dubaï et à Venise, AKKA Project apporte une nouvelle dynamique au monde de l'art. La galerie s'engage complètement à explorer la scène africaine et sa diversité kaléidoscopique. Chez AKKA Project, les artistes émergents sont présentés avec des opportunités pour partager leur travail à l'international et entamer des conversations pour dépasser les barrières culturelles.

#### **Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Pamela Enyonu, Peterson Kamwathi Jimmy Kitheka, Kelechi Charles Nwaneri

## ANGALIA

Meudon, France

Angalia a été fondée en 2011 et présente exclusivement des artistes plasticiens vivants et travaillant au Congo-Kinshasa. Cette spécialisation traduit le choix d'une stratégie fondée sur un suivi rapproché et un lien régulier avec les artistes. Le directeur d'Angalia se rend à Kinshasa régulièrement depuis vingt ans. Toutes les œuvres présentées ont été acquises directement auprès des artistes, à partir de l'année 2007, date à laquelle les fondateurs, Pierre Daubert et Karin Barlet, ont commencé à accompagner les premiers artistes. Angalia est un mot swahili qui signifie regarder, voir, observer.

**Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Amani Bodo, Gosette Lubondo, Gaël Maski, Ngule Freeman

## ARTCO GALLERY

Aix-la-Chapelle, Berlin, Allemagne

Fondée en 2003 par Jutta et Joachim Melchers, ARTCO représente des artistes locaux et internationaux avec un intérêt tout particulier pour la peinture et la photographie. ARTCO présente avant tout des artistes confirmés et émergents d'origine africaine.

**Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Saïdou Dicko, Justin Dingwall, Maurice Mbikayi, Toyin Loye, Patrick Tagoe-Turkson

## BACKSLASH

Paris, France

Installée depuis 2010 dans le Haut Marais à Paris, entre Arts & Métiers et République, la galerie propose une programmation internationale et résolument éclectique. Son espace important est le reflet de son engagement indispensable auprès des artistes afin de permettre l'existence d'expositions exigeantes, quelles soient monographiques ou collectives. La galerie a fait le choix de soutenir de jeunes artistes afin de les accompagner dans tous les aspects de leur carrière, ainsi que des artistes internationaux et établis pour les mener vers des projets de plus grande envergure. La galerie participe régulièrement à des foires en France et à l'étranger, à la publication de catalogues monographiques, au soutien d'expositions hors les murs et à la reconnaissance de ses artistes par les institutions.

**Artiste présenté à AKAA 2022 :**

Riley Holloway





Leslie Amine © Galerie Anne de Villepoix



Matthew Eguavoen © AFIKARIS



# BONNE ESPÉRANCE GALLERY

Paris, France

La galerie Bonne Espérance est une invitation à découvrir l'ébullition créative contemporaine de l'Afrique du Sud. Située au coeur de Paris, la galerie expose des signatures émergentes et confirmées à la croisée des champs d'explorations de l'art, de l'artisanat et du design. Du Cap à Johannesburg, de Durban à Pretoria, Bonne Espérance est une plongée dans la géographie créative de l'Afrique du Sud et des pays limitrophes, Lesotho, Swaziland, Botswana, Namibie. Ouverte aux curieux, aux amateurs et aux collectionneurs, la galerie Bonne Espérance est une nouvelle voix donnée à cette scène artistique singulière en Afrique par son authenticité, ses influences croisées et son ouverture sur le monde. Fondée par Scott Billy, américain, qui a passé 25 ans à Johannesburg, et son associée Kari Smith, la galerie offre une programmation régulière exposant artistes, designers et artisans émergents et confirmés tous liés par des affinités électives, créatifs représentatifs de la scène artistique africaine contemporaine.

## **Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Gregor Jenkin, Ubuhle Collective, Laurie Wiid

# BY LARA SEDBON

Paris, France

Créée en 2019, By Lara Sedbon défend des artistes contemporains français se singularisant par leur technicité, leur rapport au travail de création. Le lien entre la dimension contemporaine de l'œuvre et une certaine forme d'archaïsme constitue la ligne directrice de la programmation de la galerie, pour autant éclectique.

## **Artistes présentées à AKAA 2022 :**

Abdelhak Benallou, Rebecca Brodskis, Lélia Demoisy, Eugénie Modai

# CHILLI ART PROJECTS

Londres, Royaume-Uni

Chilli Art Projects a été fondé en 2021 par Aubrey Higgin, artiste et collectionneur passionné.

Chilli Art Projects a été créé comme une plateforme pour découvrir les talents les plus prometteurs du marché de l'art contemporain en leur donnant les bases pour construire sur leur talent et se présenter au monde.

Chilli Art Projects est fier d'entretenir une relation étroite avec nos clients et nos artistes et, surtout, avec le placement de leurs œuvres.

Chilli Art Projects travaille en étroite collaboration avec des organisations caritatives sélectionnées pour chacune de ses expositions afin d'aider la société et les personnes dans le besoin.

## **Artistes présentées à AKAA 2022 :**

Olayikanmi Olawale, Richard Mensah, Sheherazade Thenard, Temi Wynston Edun, Tope Fatunmbi

# CLAES CONTEMPORARY & MODERN

## Bruxelles, Belgique

Didier Claes Gallery est une galerie belge spécialisée en art classique africain. Elle compte aujourd'hui parmi les meilleurs spécialistes de l'art africain ancien et participe aux grands rendez-vous internationaux de sa spécialité. Sa clientèle compte de nombreux collectionneurs américains et européens ainsi que des institutions muséales.

### **Artiste présenté à AKA 2022 :**

Vitshois Mwilambwe Bondo

## DEEPEST DARKEST

### Le Cap, Afrique du Sud

Ouverte en 2019, Deepest Darkest a acquis une identité propre dans l'espace de l'art contemporain africain, offrant une plateforme aux artistes émergents et établis à travers un éventail de pratiques. En présentant des expositions collectives et individuelles, la galerie a gagné en popularité avec des œuvres acquises par des collectionneurs du monde entier. Les artistes de la galerie ont participé à des expositions personnelles dans le monde entier et ont remporté de nombreux prix internationaux. Deepest Darkest a récemment reçu une mention spéciale pour la meilleure présentation de stand à la Investec Cape Town Art Fair 2022. La galerie se concentre maintenant sur l'expansion de sa présence mondiale via des foires internationales sélectionnées pour 2022 / 2023.

### **Artistes présentés à AKA 2022 :**

Ruan Jooste, Kevin Mackintosh, Hannalie Taute

## EBONY/CURATED

### Franschhoek, Le Cap, Afrique du Sud

Fondée en 2007, EBONY/CURATED est une galerie sud-africaine de premier plan basée au Cap et à Franschhoek. La galerie s'est forgée une solide réputation de dénicheur de talents prometteurs du continent et de la diaspora africaine. Sa programmation s'étend sur trois espaces et met en valeur des œuvres d'art contemporaines et modernes remarquables. EBONY/CURATED participe régulièrement à des foires d'art locales et internationales et les artistes de la galerie font partie de collections publiques et privées reconnues.

### **Artistes présentés à AKA 2022 :**

Plácido "Pocho" Guimaraes, Kimathi Mafafo, Anico Mostert, John Newdigate

# ECLECTICA CONTEMPORARY

## Le Cap, Afrique du Sud

Basée au Cap, en Afrique du Sud, Eclectica Contemporary se définit comme une galerie africaine dotée d'une vision internationale. Quatre artistes africains originaires du Nigeria, du Kenya et d'Afrique du Sud, tous imprégnés par la mémoire collective héritée de leur passé colonial, mais jamais totalement défini par celui-ci, sont exposés sur le stand d'Eclectica Contemporary. Ils sont inspirés par le pouvoir de la peinture de transformer la réalité, d'invoquer le fantastique, et de réinventer une norme permanente et compromettante. Intitulée "J'ai l'impression de parler à la lune", le projet d'exposition d'Eclectica Contemporary à ACAA 2022 vise à faire avancer le débat sur l'expérimentation en cours dans la peinture africaine contemporaine, son inspiration européenne et son impact diasporique et mondial. Un pari passionnant.

### **Artistes présentés à ACAA 2022 :**

Samson Bakare, Johannes Phokela, Bob-Nosa Uwagboe, Nedia Were

## FOREIGN AGENT

### Lausanne, Suisse

Foreign Agent est une jeune et dynamique galerie d'art contemporain basée à Lausanne, en Suisse, qui présente des artistes et designers contemporains émergents et établis d'Afrique et de la diaspora dans un environnement afro-futuriste unique. La galerie organise 6 expositions par an, ainsi que des exclusivités en ligne sur Artsy, et participe à des foires d'art internationales. Foreign Agent, Live Bold !

### **Artistes présentés à ACAA 2022 :**

Ousmane Bâ, Carla Botosso, Maliza Kiasuwa, Ousmane Mbaye, Bibi Seck, Jomo Tariku

## GALERIE 38

### Casablanca, Maroc

Fondée en 2010, la Galerie 38 accueille sur ses cimaises des artistes émergents et confirmés, nationaux et internationaux, toujours dans l'objectif d'explorer la recherche artistique et de participer au développement positif de la scène contemporaine et urbaine. Depuis ses débuts, La Galerie 38 s'est spécialisée dans l'art contemporain national et international. Elle représente plus d'une dizaine d'artistes de renom tels qu'Abdoulaye Konaté, Amparo Sard, Fathiya Tahiri. A travers la multitude d'expositions personnelles qu'elle organise chaque année, La Galerie 38 soutient et met en valeur les carrières des artistes contemporains d'envergure. La Galerie 38 se positionne aujourd'hui comme un lieu de rencontre, de création et de diffusion de l'art contemporain et de l'art urbain à destination de tous les publics.

### **Artiste présenté à ACAA 2022 :**

Abdoulaye Konaté





King Houndekpinkou © Galerie Vallois



Victor Olayé © Galerie Chauvy

## **GALERIE ANNE DE VILLEPOIX**

**Paris, France**

Pluridisciplinaire, la Galerie Anne de Villepoix soutient un art contemporain divers dans ses matérialités : installation, peinture, film, sculpture, recherche graphique, céramique... À quelques exceptions près, la galerie propose essentiellement des expositions personnelles. Depuis mai 2018, la galerie a déménagé dans un nouvel espace dans le 11ème arrondissement de Paris (18 rue du Moulin Joly). La galerie participe à de nombreuses foires d'art internationales.

### **Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Leslie Amine, Atsoupé, Souleimane Barry, Bouvy Enkobo, Gastineau Massamba

## **GALERIE CAROLE KVASNEVSKI**

**Paris, France**

En 2010, Carole Onambélé Kvasnevski ouvre un espace qui a pour mission de développer des programmes artistiques éducatifs ainsi que l'organisation de médiation culturelle autour d'expositions et rencontres d'artistes des arts urbains (Tarek ; Daco). En 2016, la plateforme évolue et devient la galerie Carole Kvasnevski. Dès lors, elle engage son identité africaine en exposant, diffusant et assurant la promotion d'artistes émergents du continent africain et de sa diaspora. La galerie promeut des créations qui soulèvent des interrogations tant sociétales que environnementales.

### **Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Leila Rose Fanner, Angèle Etoundi Essamba, Morgan Mahape

## **GALERIE CÉCILE DUFAY**

**Paris, France**

Cécile Dufay a d'abord créé, au début des années 2000, une galerie dont l'ambition était la découverte de nouveaux talents. 120 premières expositions plus tard, elle se tournait, en 2009, vers le soutien aux artistes femmes, tristement sous-représentées non seulement dans les institutions, mais également dans les galeries. Aujourd'hui, ce qui la fascine, et qu'elle veut partager, c'est la maîtrise des artistes arrivés à maturité de leur art. Dont les ateliers sont pleins. Dont les projets sont d'autant plus féconds qu'ils sont nourris par tout un parcours. Alors quoi de mieux que le Village Suisse, écrin XX° pour beaux objets de toutes les époques, pour présenter des oeuvres contemporaines qui, elles aussi, un jour, deviendront des classiques ?

### **Artiste présentée à AKAA 2022 :**

Barbara Asei Dantoni

## GALERIE FRANÇOISE LIVINEC

Paris, France

Les galeries Françoise Livinec ouvrent un dialogue entre des artistes français, chinois, américains. Les œuvres exposées portent chacune, au delà de la singularité de leur esthétique et de leur ancrage dans l'histoire des civilisations, une interrogation universelle. La programmation se déploie entre la galerie parisienne rue Penthièvre, et sur les 2000 m2 de l'espace Art "l'école des filles" en Bretagne.

**Artiste présentée à AKAA 2022 :**

Adjaratou Ouedraogo

## GALERIE MARION CHAUVY

Paris, France

La galerie a été créée en 1997 à Paris. Depuis 2016, Alexandre Vial, nouveau collaborateur et 3ème génération d'une famille implantée en Afrique, a permis de mettre l'accent sur la présentation d'artistes contemporains africains comme Soly Cissé, Wole Lagunju, Victor Olayé, Samuel Nnorom, Tonia Nneji (artiste invitée) et Ibrahim Ballo. La galerie a collaboré avec des institutions comme l'Institut Français, la Cité Internationale des Arts, le CAC Passerelle de Brest, le Centre Montevideo à Marseille, la Fondation Pernod-Ricard, pour des prêts d'œuvres ou en soutien de résidence. La galerie s'attache aux démarches innovantes d'artistes conscients des enjeux et des contextes internationaux, favorisant dans cette nouvelle géographie culturelle, les croisements et les confrontations intergénérationnelles et interdisciplinaires.

**Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Soly Cissé, Wole Lagunju, Samuel Nnorom, Victor Olayé

## GALERIE VALLOIS

Paris, France

La Galerie Vallois Art Moderne et Contemporain fut créée par Robert Vallois en 1983. Consacrée initialement à la sculpture contemporaine, la galerie s'est progressivement ouverte à d'autres médiums et représente aujourd'hui des peintres, photographes et sculpteurs. Depuis 2012, la galerie Vallois promeut la jeune génération d'artistes plasticiens africains, principalement béninois mais aussi cubains. C'est avec la volonté de soutenir et promouvoir cette jeune génération d'artistes béninois que la galerie Vallois a financé en 2013 la construction à Abomey-Calavi du Centre Arts et Cultures, un espace pluridisciplinaire dévolu à la création contemporaine.

**Artistes présentés à AKAA 2022 :**

Ninon Aglingo, Charly d'Almeida, King Houndekpinkou, Makef, Prince Toffa, Dominique Zinkpé





Ubuhle Collective © Bonne Espérance Gallery



Amado Alfadni © Karim Francis Gallery



## **GALERIE VÉRONIQUE RIEFFEL**

**Abidjan, Côte d'Ivoire**

Dédiée à l'art et au design contemporain, la galerie Véronique Rieffel présente des oeuvres d'artistes du Moyen-Orient et du continent africain, ainsi que d'artistes occidentaux qui ont tissé de solides relations avec ces régions du monde. Nouvellement créé, elle entend rompre avec une vision occidentale du marché de l'art. La galerie promeut des artistes émergents et expérimentés. Visant à participer et à contribuer au nouveau dynamisme et à l'organisation du paysage culturel de ces régions, la galerie propose d'enrichir les connaissances de ces artistes et de leurs parcours culturels. Une programmation pluridisciplinaire tant sur place qu'en partenariat avec d'autres institutions est réalisée à l'occasion de grands événements artistiques dans les différentes régions (foires, biennales, saisons artistiques ... etc).

**Artistes présentées à AKAA 2022 :**

Carine Mansan, Aurélie Tiffy, Johanna Mirabel, Olga Yaméogo

## **GALERIE VOSS & REINER CONTEMPORARY ART**

**Düsseldorf, Allemagne / Málaga, Espagne**

La Galerie Voss travaille principalement dans le domaine de l'art contemporain. Avec sa localisation à proximité de la Kunstakademie Düsseldorf, la galerie est située près du célèbre quartier des galeries. Outre une alternance constante des expositions depuis 1997, la galerie participe à des foires d'art dans toute l'Europe, comme Art Cologne, Art Brussels, Art Rotterdam ou encore Contemporary Istanbul. Les coopérations avec d'autres institutions sont une part essentielle de la conception de la galerie. Voss publie des monographies sur les artistes de la galerie. Les coopérations avec d'autres institutions sont une partie essentielle de la conception de la galerie. Dès le début, le programme de la galerie s'est concentré sur les propositions artistiques innovantes à mi-carrière, ainsi que sur les artistes établis, créant ainsi un dialogue entre différentes générations d'artistes d'origines culturelles diverses et travaillant avec tous les médias. Bien que la forme et l'orientation du travail de ces artistes varient considérablement, leurs pratiques se regroupent dans un certain nombre de domaines clés : un engagement avec des thèmes généraux et fondamentaux que la culture a historiquement traités, un intérêt pour l'esthétique et une volonté de s'engager dans la poésie ainsi que dans la critique et la politique.

**Artiste présenté à AKAA 2022 :**

Éder Oliveira

## GALLERY SOVIEW

Accra, Ghana

Fondée en 2019, Gallery Soview est une galerie d'art contemporain située à Accra. Elle propose des expositions et des événements qui connectent le grand public au monde merveilleux de l'art. C'est un espace dédié à l'art et aux jeunes artistes d'Afrique, elle propose aux jeunes talents un espace pour présenter leur travail et les accompagne pour développer leurs carrières sur le continent et à l'international. La galerie présente des peintres, des sculpteurs, des artisans, originaux et ouverts sur le monde Gallery Soview ambitionne de permettre de meilleures interactions artistiques entre l'Afrique de l'Ouest francophone et anglophone.

### **Artistes présentés à AKA 2022 :**

Tesprit, Daouda Traoré

## KALASHNIKOVV GALLERY

Le Cap, Afrique du Sud

La Kalashnikovv Gallery a été fondée en 2013 en réponse au système traditionnel des galeries "white cube" en imaginant un modèle alternatif pour les arts visuels. Elle est dirigée par deux investigateurs culturels profondément enracinés à Johannesburg, MJ Turpin et Matthew Dean Dowdle, qui privilégient l'échange collaboratif dans leur travail avec les artistes avec lesquels ils s'associent. La Kalashnikovv Gallery représente un éventail d'artistes dont la carrière peut être émergente ou établie. La galerie et son équipe travaillent en collaboration avec ces artistes pour créer des réseaux, les exposer et favoriser leur développement personnel par le biais d'expositions, de résidences, de foires d'art et de projets institutionnels. La galerie est à la fois un espace artistique commercial et un espace de projet pour l'expérimentation avec une éthique d'engagement sociopolitique et d'accessibilité.

### **Artistes présentés à AKA 2022 :**

Conrad Botes, Theresa-Anne Mackintosh, Turiya Magadlela, Yolanda Mazwana



## KARIM FRANCIS CONTEMPORARY ART GALLERY Le Caire, Égypte

En 1995, la galerie Karim Francis ouvre afin de combler le vide de la scène artistique contemporaine en Égypte. Située dans une zone piétonne du centre-ville du Caire, la galerie est un lieu unique où sont exposées des peintures et des sculptures. La galerie découvre, encourage, soutien et promeut continuellement des artistes égyptiens d'hier et d'aujourd'hui, y compris les maîtres égyptiens renommés qui représentent des courants importants de l'art. La galerie Karim Francis vise également à mettre en valeur les artistes égyptiens contemporains, dans une variété de styles et de médiums, en présentant leur travail au niveau national, régional et international.

**Artistes présentés à AKAA 2022 :**  
Amado Al Fadni, Hany Rashed

## KRYSTEL ANN ART Lisbonne, Portugal

Krystel Ann Art est une galerie et agence d'art contemporain fondée en 2016 par deux collectionneurs de Guadeloupe, Olivier Tharsis et Chrystelle Merabli. La galerie est spécialisée dans la promotion d'artistes Afro descendants. Krystel Ann Art développe ses propres projets en basant sa sélection artistique sur une exigence de singularité: Olivier et Chrystelle recherchent la différence d'approche, l'originalité dans l'expression et la sensibilité dans l'esthétique. La galerie collabore avec des projets institutionnels ayant pour objectif la présentation des esthétiques créoles, issues de la diaspora africaine. Elle collabore également avec des curateurs à l'élaboration d'un discours décolonisateur de l'Homme et la culture noire. Elle apporte les singularités culturelles à l'art contemporain international.

**Artistes présentés à AKAA 2022 :**  
Chantalea Commin, José García Cordero, David Gumbs





Turiya Magadela © Kalashnikov Gallery



Abongile Sidzumo © Africa First x LyS Contemporary Art



## MOVART

Luanda, Angola / Lisbonne, Portugal

MOVART Gallery, première galerie commerciale en Angola ouvre ses portes en 2017 à Luanda puis en 2020 à Lisbonne. Depuis ses débuts le projet crée par Janire Bilbao, a participé à des foires reconnues à Madrid, Paris, Londres, New-York, Miami, Johannesburg ou Cape Town entre autre, et a organisé de multiples expositions avec des curateurs invités ainsi que des événements pop-up dans le monde entier. À présent MOVART Luanda se concentre principalement sur les résidences d'artistes et la découverte de talent, alors que MOVART Lisbonne est dédié à la promotion de projets d'expositions qui permettent à de nouveaux noms d'être présentés et de soutenir l'internationalisation des artistes de la galerie et de son programme.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Fidel Évora, Keyezua, Alice Marcelino, Kwame Sousa

## NOMAD GALLERY

Bruxelles, Belgique

NOMAD GALLERY expose et représente des artistes internationaux émergents et établis, en se concentrant sur l'Afrique et sa diaspora. La galerie a introduit avec succès des œuvres dans des collections privées, d'entreprises et ou encore muséales

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Kay Hassan, Aimé Mpane

## NUWELAND

Oosterzee-Buren, Pays-Bas

Nuweland a été créée en 2017 par Anke et Wiebren Bergsma. La galerie est spécialisée en art et design d'Afrique du Sud et de sa diaspora. Nuweland représente des artistes établis et des artistes émergents. En tant que jeune et nouvelle galerie aux Pays-Bas, Nuweland est fière d'être présente à AKA.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Michal Kruger, Shakil Solanki, Morné Visagie



## OCTOBER GALLERY

Londres, Royaume-Uni

Fondée il y a plus de 40 ans, October Gallery a contribué à faire connaître certains des plus grands artistes contemporains à un public international. Pour AKA 2022, October Gallery propose une exposition d'œuvres d'artistes du continent et de la diaspora, dont Nnenna Okore, Alexis Peskine, Benji Reid, Eddy Kamuanga Ilunga et Frantz Lamothe. Cette présentation coïncidera avec la publication de la grande monographie d'Eddy Kamuanga Ilunga chez Rizzoli et le retour d'Alexis Peskine de sa résidence à Douala.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Frantz Lamothe, Nnenna Okore, Alexis Peskine, Benji Reid

## OPENARTEXCHANGE

Rotterdam, Pays-Bas

OpenArtExchange est une jeune galerie internationale, indépendante et en pleine croissance. Elle est fondée en 2008 avec un espace de 600 m<sup>2</sup> dans le quartier des musées de Schiedam (dans la région de Rotterdam). La galerie a pour ambition de devenir une plateforme pour artistes non-occidentaux afin d'exposer leurs œuvres contemporaines de grande qualité, tout en développant des carrières internationales solides. La galerie assure la promotion et la vente de sa collection, qui comprend un grand nombre d'œuvres d'art contemporain africain, et ce à travers une approche polyvalente, allant des supports hors ligne (galerie, foires d'art, festivals et/ou ventes aux enchères) aux supports en ligne (site web, réseaux sociaux et plateformes artistiques tierces).

**Artiste présenté à AKA 2022 :**

Sanda Amadou

## PERVE GALERIA

Lisbonne, Portugal

Située dans le centre historique de Lisbonne, Perve Galeria présente des expositions d'art moderne et contemporain depuis 2000. La galerie développe et promeut des projets artistiques, culturels et technologiques nationaux et internationaux. L'un de ses principaux objectifs est la diffusion d'artistes venant des pays lusophones. L'histoire de la galerie comprend des expositions en foires d'art contemporain et l'organisation d'initiatives artistiques nationales et internationales, en mettant l'accent sur des projets de conservation.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

José Chambel, Alberto Chissano, Bertina Lopes, Malangatana Ngwenya, Ricardo Rangel, Teresa Roza d'Oliveira, Reinata Sadimba, Ernesto Shikhani

## THE MELROSE GALLERY

Le Cap, Afrique du Sud

The Melrose Gallery est un espace contemporain panafricain de premier plan situé à Johannesburg et au Cap. La galerie représente des artistes établis et émergents dont les voix parlent de questions importantes pour le continent africain à l'échelle mondiale.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Pascal Konan, Papytsho Mafolo, Esther Mahlangu, Hussein Salim, Simon Zitha

## THIS IS NOT A WHITE CUBE

Luanda, Angola / Lisbonne, Portugal

THIS NOT A WHITE CUBE est une galerie d'art contemporain internationale qui possède des espaces d'exposition à Luanda (Angola) et à Lisbonne (Portugal). Représentant et collaborant avec des artistes internationaux établis et émergents, le programme de la galerie se concentre sur des récits et des discussions pertinents et puissants associés au continent africain et à sa diaspora. Malgré le lien profond avec l'Afrique, il s'agit de la première galerie africaine contemporaine au Portugal qui ne se concentre pas exclusivement sur les milieux lusophones, mais aussi sur l'esthétique émergente des productions culturelles et artistiques du Sud global. La galerie maintient une présence régulière et significative dans les grandes foires d'art internationales.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Bete Marques, Pedro Pires, Barbara Wildenboer

## WALLS HOUSE OF ART

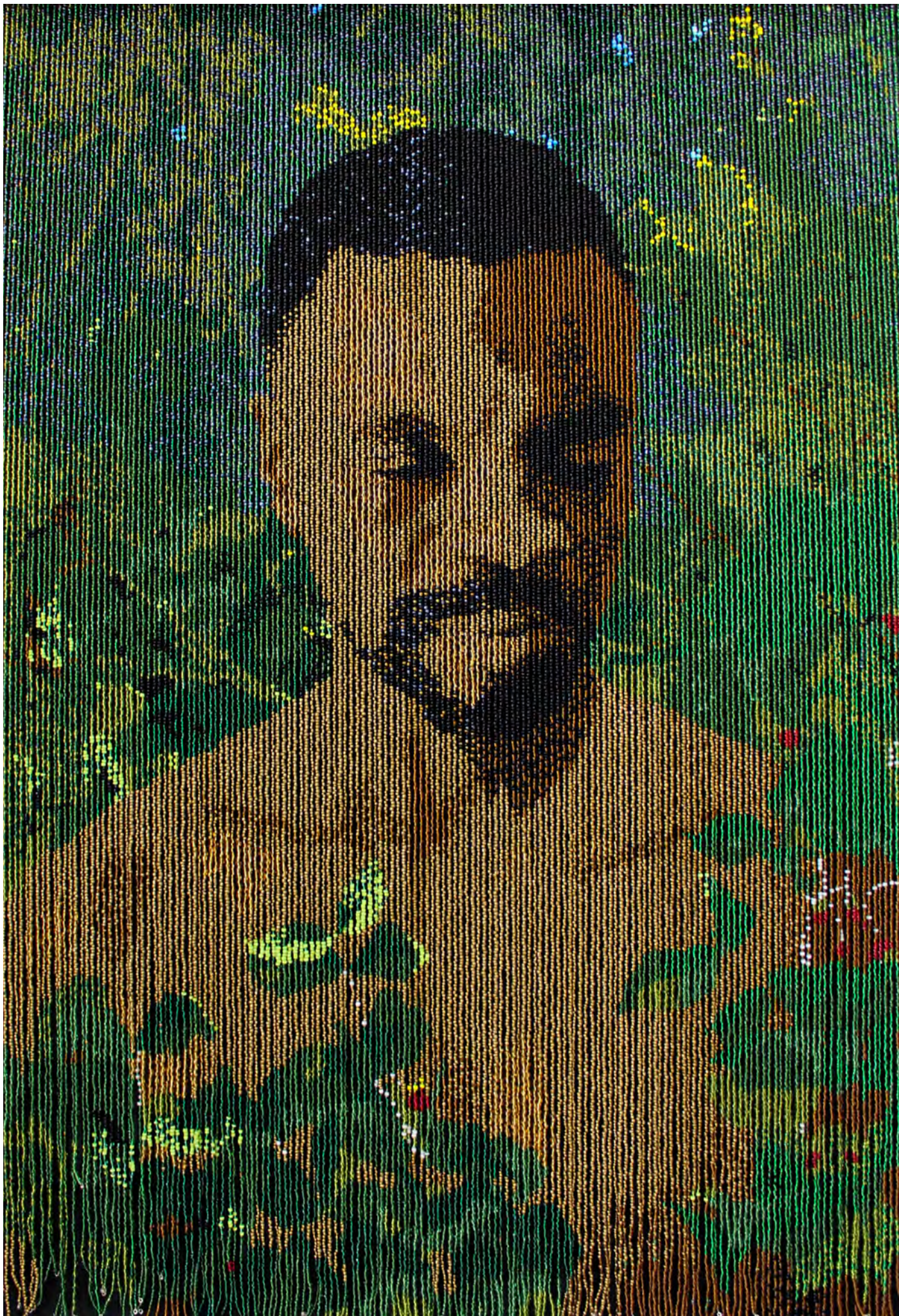
Abidjan, Côte d'Ivoire

WALLS House of Art est une galerie d'art contemporain et de design où différents univers s'entremêlent. Situé dans la ville bouillonnante d'Abidjan, ce lieu accueillant présente des œuvres d'artistes émergents et établis du monde entier. Grâce à une programmation dynamique et des collaborations internationales choisies, elle s'engage à fournir une plateforme pour la pensée critique et l'expression créative à travers les disciplines, les cultures et les générations. À la WALLS House of Art, sont appréciées les œuvres qui embrassent une positivité intrépide au milieu des difficultés et de l'adversité, tout en défiant les limites de la quintessence géographique.

**Artistes présentés à AKA 2022 :**

Elham Etemadi, Kafana Soro, Yubah Sanogo







# LES ARTISTES 2022



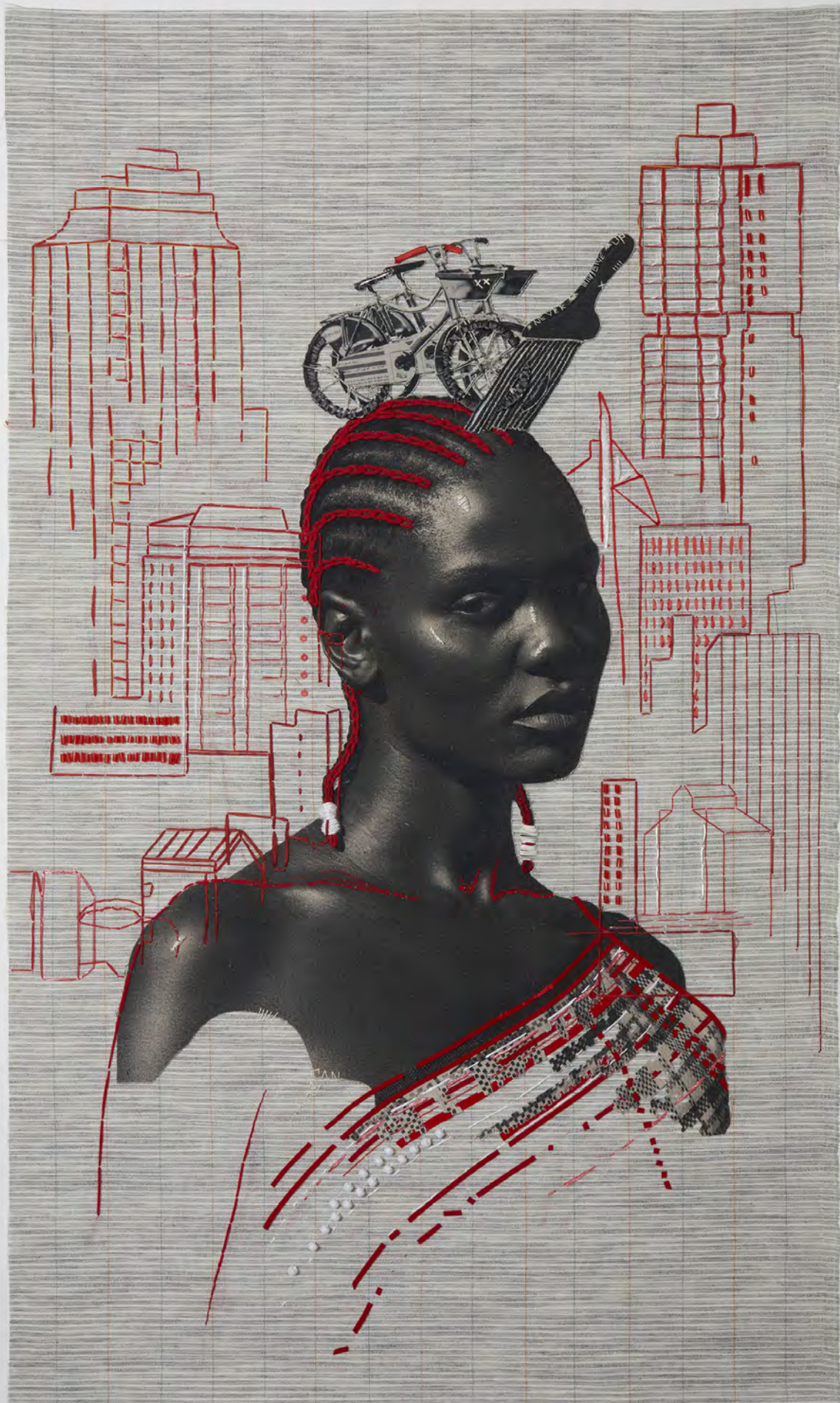
**129 artistes - 36 pays  
(Afrique - Amériques - Europe - Océanie)**

**Ninon Aglingo** (Bénin)  
**Amado Alfadni** (Égypte)  
**Charly d'Almeida** (Bénin)  
**Sanda Amadou** (Bénin)  
**Leslie Amine** (France/Bénin)  
**Barbara Asei Dantoni** (Cameroun/France)  
**Atsoupé** (Togo)  
**Ousmane Bâ** (France)  
**Moustapha Baidi Oumarou** (Cameroun)  
**Samson Bakare** (Nigéria)  
**Souleimane Barry** (Burkina Faso)  
**Abdelhak Benallou** (Algérie)  
**Amani Bodo** (RDC)  
**Conrad Botes** (Afrique du Sud)  
**Carla Botosso** (Danemark/Brésil)  
**Rebecca Brodskis** (France)  
**José Chambel** (São Tomé et Príncipe)  
**Prudence Chimutuwah** (Zimbabwe)  
**Alberto Chissano** (Mozambique)  
**Soly Cissé** (Sénégal)  
**Lélia Demoisy** (France)  
**Saïdou Dicko** (Burkina Faso)  
**Justin Dingwall** (Afrique du Sud)  
**Matthew Eguavoen** (Nigéria)  
**Bouvy Enkobo** (RDC)  
**Pamela Enyonu** (Ouganda)  
**Elham Etemadi** (Iran)  
**Angèle Etoundi Essamba** (Cameroun)  
**Willow Evann** (France/Côte d'Ivoire)  
**Fidel Évora** (Cap-Vert/Portugal)  
**Leila Rose Fanner** (Afrique du Sud)  
**Tope Fatunmbi** (Nigéria)  
**José García Cordero** (République Dominicaine)  
**Plácido Guimaraes** (Guinée Equatoriale)  
**David Gumbs** (Saint-Martin)  
**Kay Hassan** (Afrique du Sud)  
**Riley Holloway** (États-Unis)  
**King Houndekpinkou** (France/Bénin)  
**Lanise Howard** (États-Unis)  
**Gregor Jenkin** (Afrique du Sud)  
**Ruan Jooste** (Afrique du Sud)  
**Peterson Kamwathi** (Kenya)  
**Keyezua** (Angola)  
**Maliza Kiasuwa** (Congo/Roumanie)  
**Jimmy Kitheka** (Kenya)  
**Pascal Konan** (Côte d'Ivoire)  
**Michal Kruger** (Pays-Bas)  
**Wole Lagunju** (Nigéria)  
**Frantz Lamothe** (Haïti)  
**Bertina Lopes** (Mozambique)  
**Toyin Loye** (Nigéria)  
**Gosette Lubondo** (RDC)  
**Kevin Mackintosh** (Afrique du Sud)  
**Teresa-Anne Mackintosh** (Afrique du Sud)  
**Kimathi Mafafo** (Afrique du Sud)  
**Papytsho Mafolo** (RDC)  
**Turiya Magadlela** (Afrique du Sud)  
**Morgan Mahape** (Afrique du Sud)  
**Esther Mahlangu** (Afrique du Sud)  
**Makef** (Bénin)

**Carine Mansan** (France/Côte d'Ivoire)  
**Alice Marcelino** (Angola)  
**Bete Marques** (Brésil)  
**Gaël Maski** (RDC)  
**Gastineau Massamba** (RDC)  
**Tafadzwa Masudi** (Zimbabwe)  
**Georgina Maxim** (Zimbabwe)  
**Yolanda Mazwana** (Afrique du Sud)  
**Ousmane Mbaye** (Sénégal)  
**Maurice Mbikayi** (RDC)  
**Richard Mensah** (Royaume-Uni/Ghana)  
**Johanna Mirabel** (France)  
**Eugénie Modai** (France)  
**Anico Mostert** (Afrique du Sud)  
**Aimé Mpane** (RDC)  
**Thandiwe Muriu** (Kenya)  
**Vitshois Mwilambwe Bondo** (RDC)  
**John Newdigate** (Afrique du Sud)  
**Ngule** (RDC)  
**Malangatana Ngwenya** (Mozambique)  
**Jean David Nkot** (Cameroun)  
**Samuel Nnorom** (Nigéria)  
**Kelechi Charles Nwaneri** (Nigéria)  
**Derrick Ofosu Boateng** (Ghana)  
**Nnema Okore** (Australie/Nigéria)  
**Victor Olaoyé** (Nigéria)  
**Olayikanmi Olawale** (Nigéria)  
**Éder Oliveira** (Brésil)  
**Teresa Roza d'Oliveira** (Mozambique)  
**Hyacinthe Ouattara** (Burkina Faso)  
**Ajdaratou Ouedraogo** (Togo)  
**Alexis Peskine** (France/Brésil)  
**Pedro Pires** (Angola)  
**Aviwe Plaatjie** (Afrique du Sud)  
**Johannes Phokela** (Afrique du Sud)

**Hany Rashed** (Égypte)  
**Ricardo Rangel** (Mozambique)  
**Benji Reid** (Royaume-Uni)  
**Reinata Sadimba** (Mozambique)  
**Hussein Salim** (Soudan)  
**Yubah Sanogo** (Côte d'Ivoire)  
**Bibi Seck** (Sénégal)  
**Pierre Segoh** (Togo)  
**Ernesto Shikhani** (Mozambique)  
**Abongile Sidzumo** (Afrique du Sud)  
**Shakil Solanki** (Afrique du Sud)  
**Kafana Soro** (Côte d'Ivoire)  
**Kwame Sousa** (São Tomé et Príncipe)  
**Patrick Tagoe-Turkson** (Ghana)  
**Jomo Tariku** (Éthiopie/États-Unis)  
**Hannalie Taute** (Afrique du Sud)  
**Marcel Tchopwe** (Cameroun)  
**Tafadzwa Tega** (Zimbabwe)  
**Tesprit** (Togo)  
**Sheherazade Thenard** (Etats-Unis)  
**Aurélie Tiffy** (Côte d'Ivoire)  
**Prince Toffa** (Bénin)  
**Daouda Traoré** (Mali)  
**Ubuhle Collective** (Afrique du Sud)  
**Emmanuel Unaji** (Royaume-Uni/Nigéria)  
**Morné Visagie** (Afrique du Sud)  
**Bob-Nosa Uwagboe** (Nigéria)  
**Nedia Were** (Kenya)  
**Laurie Wiid** (Afrique du Sud)  
**Barbara Wildenboer** (Afrique du Sud)  
**Temi Wynston Edun** (Afrique du Sud)  
**Sofia Yala** (Portugal)  
**Olga Yaméogo** (Burkina Faso)  
**Dominique Zinkpé** (Bénin)  
**Simon Zitha** (Afrique du Sud)







# LES RENCONTRES AKAA





Les Rencontres AKAA : un programme ouvert à tous en accès libre. AKAA invite le public à rencontrer et échanger avec des artistes, commissaires, journalistes et autres passionnés dont les initiatives font vivre l'art contemporain en Afrique et ailleurs.



Programmation culturelle sur une proposition d'Armelle Dakouo,  
Directrice Artistique :

## Quantité de mouvements

Dans la continuité des réflexions entamées l'an dernier autour des notions de temps, d'histoire, de mémoire ou encore de vivant et d'environnement, nous nous intéressons cette année au mouvement.

Tout comme le temps, le mouvement nous définit. Il est celui des astres, des étoiles, de l'environnement qui nous entoure, du vivant. Il est aussi celui qui marque le geste, influence un courant ou détermine une pratique et une réflexion artistiques. C'est la pensée, c'est le déplacement.

Si la notion de mouvement paraît abstraite et multiple dans ses approches, elle est néanmoins traitée dans plusieurs champs de réflexions : physique, philosophique, littéraire, artistique qui ont inspiré la thématique de la prochaine programmation des Rencontres AKAA tout comme notre seconde édition du Art Book.

Le terme *quantité de mouvement* est emprunté au concept de la physique quantique. Sans en creuser la définition ni son concept, elle m'évoque un imaginaire de flux perpétuel produisant une énergie sans pareille.

Le philosophe Paul Souriau, définit quant à lui, en 1889 *L'esthétique du mouvement* selon deux principes, l'une liée à la beauté mécanique, l'autre à l'expression du mouvement.

Dans la philosophie moderne, il ne s'agit plus de connaître « la cause du mouvement mais d'en déterminer les lois ». Prendre « conscience de la mobilité des choses » est ainsi intrinsèquement liée à « la conscience de soi ».

Cette conscience de soi par la mobilité des choses est-elle le début du geste plastique de l'artiste?

Si l'environnement immédiat influence l'artiste, celui-ci s'inspire tout autant des réflexions qui ont précédé et qui l'interpellent mais aussi du contexte politico-social qui l'entoure. Ces pensées variées constituent les courants, façonnent la pratique et font l'histoire de l'art. C'est un cycle en perpétuelle mutation et en mouvement constant. L'artiste en est le processus et la « mécanique ».

Mais comment alors relier l'expérience du mouvement à la pensée du mouvement ? C'est la question que pose l'article *Penser le mouvement, littérature, arts et philosophie*.

Il va sans dire que mon intention n'est pas de prétendre à un essai philosophique mais plutôt de s'interroger sur une abstraction qu'est le mouvement qui pourtant construit ce qui nous entoure et qui détermine aussi une oeuvre.

Toute notre programmation culturelle sera en écho à cette thématique avec cinq tables rondes invitant artistes, critiques et commissaires à échanger autour de celle-ci.

La seconde édition du Art Book invite à nouveau trois auteurs, la philosophe Seloua Luste Bulbina, la commissaire indépendante Eva Barois de Caebel ainsi que moi-même, à débattre de ces notions d'après une sélection de dix-sept artistes présentés ou non à la septième édition de AKAA.

La carte blanche de l'installation monumentale mettra à l'honneur un artiste majeur sensible à cette question : Abdoulaye Konaté. L'artiste Nnena Okore est invitée pour un projet d'exposition dans l'espace Les Rencontres.

Armelle Dakouo  
Directrice Artistique AKAA



# LA CARTE BLANCHE DES RENCONTRES

Cette année l'artiste **Nnenna Okore**, représentée par **October Gallery** à Londres est invitée pour une carte blanche dans l'espace des Rencontres AKAÀ au sein de la Grande Halle du Carreau du Temple.



La réalisation de la programmation des  
Rencontres AKAA 2022 est rendue possible  
grâce au soutien du  
**Fonds de Dotation Robert Bollé**

FONDS DE DOTATION  
ROBERT BOLLÉ

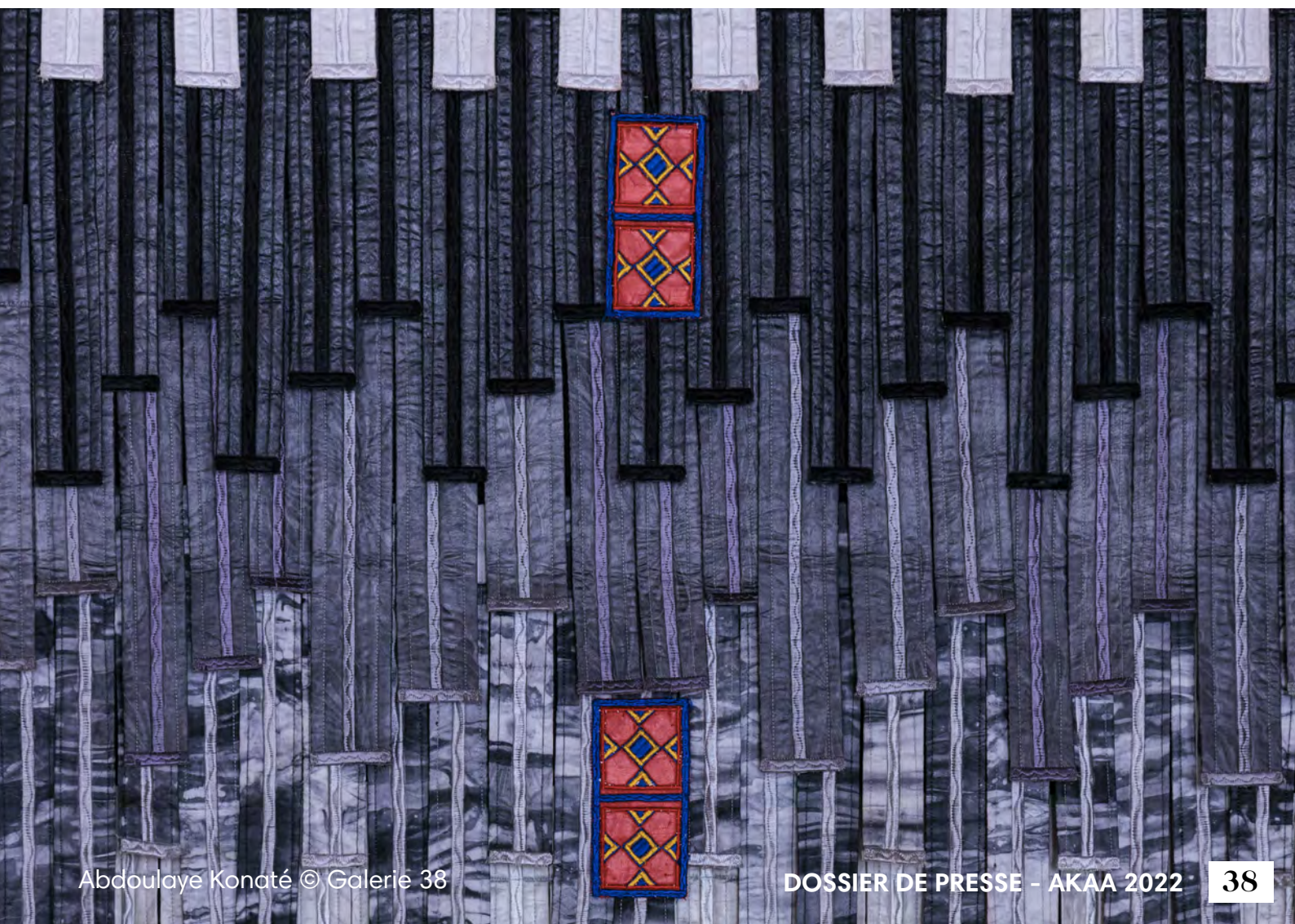


# L'INSTALLATION MONUMENTALE





En 2022 l'artiste malien,  
**Abdoulaye Konaté**, l'une des  
grandes figures de l'art en Afrique,  
représenté par la  
**Galerie 38** basée à  
Casablanca, est invité pour une  
installation monumentale dans la  
nef centrale de la grande halle du  
Carreau du Temple





# LOUNGE VIP



# MOBILIER DU LOUNGE VIP

Vous pouvez découvrir dans cet espace le mobilier de quatre designers représentés par la galerie Foreign Agent.

## **Carla Botosso**

### **Danemark/Brésil**

Carla Botosso, designer de mobilier, fonde Mescla à Copenhague en 2006. En 2008, Carla déménage au Mozambique et a été influencée par les couleurs vives et les arts du pays. De cette inspiration est née la première collection originale de Mescla, utilisant des textiles imprimés locaux connus sous le nom de capulanas. Les produits Mescla sont vendus au Danemark, en France, aux Pays-Bas, au Mozambique et en Afrique du Sud, où les produits ont commencé à être exposés dans les principaux magasins de design. L'entreprise fournit également une assistance technique en matière de design à d'autres organisations et entreprises.

## **Ousmane Mbaye**

### **Sénégal**

Ousmane Mbaye, né le 26 novembre 1975 à Dakar, est un designer et décorateur sénégalais. Ancien technicien en réfrigération, il met à profit ce savoir-faire (ou "connaissance du fer", selon lui) pour créer des meubles contemporains à partir de matériaux recyclés (couvercles de tonneaux, tuyaux d'eau en métal galvanisé).

Ousmane Mbaye est un artiste créatif, issu d'un milieu sensible, intuitif et technique. D'une curiosité insatiable, animé d'un profond besoin de rigueur et de qualité et toujours soucieux de la beauté des choses, il est passé sans transition du métier de technicien-artisan à celui d'artiste-créateur. Mbaye a une prédilection particulière pour le métal et aime partir de la matière brute qu'il plie au gré de son inspiration, assemble et retravaille pour en faire une table, un plateau, ou une lampe. Ousmane Mbaye est aujourd'hui reconnu au Sénégal et bien au-delà comme un représentant essentiel de la vivacité créative de sa génération.





## **Bibi Seck**

### **Sénégal**

Bibi Seck est co-fondateur du studio de design et d'innovation Birsél + Seck et fondateur de Dakar Next, un studio-laboratoire de design basé à Dakar, au Sénégal. Bibi est né à Paris et a passé ses années de formation à Londres, Paris et Dakar. Il a obtenu sa maîtrise en design industriel en 1990 à l'ESDI, à Paris. Avant de s'installer à New York en 2003, Bibi a été designer principal chez Renault pendant 12 ans. Il possède une vaste expérience des matériaux et de la fabrication et guide les grandes équipes de conception dans le traitement de problèmes complexes.

## **Jomo Tariku**

### **Éthiopie/États-Unis**

L'artiste et designer industriel américain d'origine éthiopienne Jomo Tariku est en train de définir un nouveau langage de conception de meubles modernes inspirés du continent africain. En tant que jeune garçon ayant grandi en Éthiopie, il a toujours été attiré par l'art éclectique, les souvenirs et les meubles que son père collectionnait lors de ses voyages en Afrique et ailleurs. Jomo a développé ses compétences d'artisan en passant ses vacances d'été chez un fabricant de meubles local à Addis-Abeba, en Éthiopie. Il a ensuite étudié le design industriel à l'université du Kansas, aux États-Unis, et a rédigé sa thèse sur le mobilier africain contemporain. Les meubles de Jomo comprennent une grande variété de conceptions artistiques qui synthétisent sa propre expérience des diverses cultures du continent, des structures historiques, de l'architecture, des meubles traditionnels, des couleurs, des artefacts, des paysages, de la faune et de la flore, des styles de cheveux...



# LOUNGE VIP - SPECIAL PROJECT

## Perve Galeria

La proposition de Perve Galeria consiste à établir un dialogue entre deux artistes majeures de la même génération, toutes deux originaires du Mozambique.

**Teresa Roza d'Oliveira**, une artiste peintre, décédée en 2019 et qui, en tant qu'artiste, a joué un rôle important dans la lutte pour les droits de genre et en particulier les droits des femmes. La seconde artiste, **Reinata Sadimba** est l'une des plus importantes sculptrices du Mozambique et une icône majeure de l'art africain.

### Teresa Roza d'Oliveira

#### Mozambique

Teresa Roza d'Oliveira est née au Mozambique en 1945. Elle a été mariée au poète Lourenço de Carvalho, père de ses deux enfants, dont elle s'est séparée à la fin des années 1970. Installée au Portugal depuis 1977, elle est retournée au Mozambique en 1990, où elle est restée environ un an. De retour au Portugal, elle a étudié la peinture au Nucleo of Art, la lithographie et la gravure à la Société coopérative des graveurs portugais. L'artiste a eu comme maîtres les artistes Frederico Ayres, João Ayres et Bertina Lopes et a travaillé aux côtés de José Júlio, Malangatana, Ayres, Maluda et Freire.

Teresa Roza d'Oliveira a participé à de nombreuses expositions individuelles et collectives, dans plusieurs pays, notamment au Mozambique, en Angola, au Portugal et en Espagne. Ses œuvres sont représentées dans plusieurs musées, tels que le Pretoria Museum et le Durban City Museum, en Afrique du Sud, le National Art Museum et le Chissano Museum House au Mozambique. Ses œuvres sont toujours présentes dans plusieurs collections, au Mozambique.

### Reinata Sadimba

#### Mozambique

Née en 1945 dans le village de Nemu, au Mozambique, Reinata Sadimba est considérée comme l'une des femmes artistes les plus importantes de tout le continent africain. Fille de fermiers, elle a d'abord reçu l'éducation traditionnelle Makondé, qui comprenait la fabrication d'objets utilitaires en argile. Bien que les Makondés attribuent aux femmes un rôle majeur dans la société, au Mozambique (et aussi en Tanzanie), la sculpture reste une tâche réservée aux hommes.

C'est sans doute pour cela qu'au début de sa carrière, peu de gens prenaient Reinata Sadimba au sérieux. Cependant, en 1975, elle entame une profonde transformation de ses céramiques, devenant rapidement reconnue pour ses formes fantastiques et étranges, reflétant avec justesse l'univers matrilinéaire Makondé. Bousculant les traditions, elle se lance dans la sculpture et s'affirme sur la scène artistique nationale et internationale, remportant plusieurs prix et distinctions. Ses œuvres sont exposées à la Perve Galeria depuis sa première exposition "World's Eyes", en novembre 2000. En dehors du Portugal, les œuvres de Reinata Sadimba ont été exposées en Belgique, en Suisse, en Turquie et au Danemark. L'artiste est également représentée dans plusieurs institutions et dans de nombreuses collections privées à travers le monde.







# COMITÉ DE SÉLECTION



Un Comité de sélection international, regroupant **3 personnalités qualifiées du monde de l'art**, accompagne AKAA dans le choix des galeries retenues.

## **Bénédicte Alliot**

### **Directrice Générale de la Cité des Arts à Paris**

Docteure en études anglophones et maître de conférences à l'Université Paris Diderot jusqu'en 2002, Bénédicte Alliot a occupé le poste de directrice de l'Institut français d'Afrique du Sud à Johannesburg (2002-2006), puis celui d'attachée culturelle à l'Ambassade de France à New Delhi en Inde (2006-2010). Elle a ensuite dirigé le pôle des Saisons culturelles à l'Institut français à Paris. Depuis début 2016, Bénédicte Alliot est directrice générale de la Cité internationale des arts, centre de résidences qui accueille 326 artistes, écrivains, cinéastes, danseurs, dramaturges, etc. et de plus de 100 pays situé au centre de Paris, dans les quartiers du Marais et de Montmartre.

## **Ifeoma Dike**

### **Psychologue, Consultante, Curatrice, Militante**

Née au Nigéria, Ifeoma Dike est une psychologue expérimentée diplômée d'un master en neuropsychologie cognitive à l'université d'Oxford Brooks. Elle aspirait à utiliser l'art comme une intervention thérapeutique pour la santé mentale, une voie fortuite qui l'a amenée à découvrir des lacunes sur le marché de l'art. Cela l'a incitée à se forger une nouvelle carrière dans le monde de l'art, en tant que consultante, curatrice, militante culturelle et productrice. Elle a créé IDD UK, un service unique destiné à aider les acheteurs et les collectionneurs d'art, qu'ils soient des particuliers ou des entreprises, dans leur recherche d'œuvres d'art exceptionnelles. Elle a collaboré et établi des partenariats avec plus de 30 galeries dans le monde.

## **Anne de Villepoix**

### **Directrice de la Galerie Anne de Villepoix**

Anne de Villepoix a une connaissance de l'art et un «œil» hors du commun, lui permettant ainsi de reconnaître ce qui est puissant et novateur, au-delà de ce qui a déjà été fait dans l'Histoire de l'art.

À côté de cette volonté de découverte d'artistes émergents dans le monde entier, Anne de Villepoix défend également des artistes internationaux confirmés parfois oubliés qu'elle reintroduit sur le marché.



# NOS PARTENAIRES





ellipse art projects a été créé à l'initiative d'Ellipse Projects, société française de conception et de réalisation d'infrastructures opérant en Afrique subsaharienne et en Asie. Le fonds de dotation lance le Prix ellipse en 2021, compétition itinérante d'art contemporain, dont l'objectif est de promouvoir la mobilité des artistes afin qu'ils puissent partager leur travail et aborder des sujets spécifiques chaque année.

Pour la seconde édition, la compétition a été dédiée aux artistes émergents résidant en Côte d'Ivoire.

Pour cette seconde édition, **Assoukrou Aké**, lauréat du Prix ellipse bénéficiera d'une exposition personnelle à AKAA 2022. Vous pourrez également en apprendre plus sur son travail et sur celui des 5 finalistes du Prix dans la prochaine édition du Art Book AKAA.



# Assoukrou Aké

Assoukrou René Poupoint est né en 1995 à Bonoua en Côte d'Ivoire. Après des études artistiques à Abidjan, il poursuit ses études en France en histoire de l'art et archéologie pour ensuite se réorienter en école d'art à Tours où il obtient son diplôme en 2021 avec les félicitations du jury. En se plaçant dans la peau d'un médecin chercheur, Assoukrou Aké élabore des récits qu'il nomme « de guérisons » à travers sa pratique artistique multidisciplinaire du collage, de la peinture, de la gravure et de la sculpture. Ses recherches nourrissent un art de traduction pour lequel il tente de transcender un aspect visuel équivoque de la violence et sa capacité de mutation. Afin de palier à ce concept innommable, presque irréprésentable en tant que tel, il construit et déconstruit des fragments d'images par le travail de la matière qu'il creuse, découpe ou encore déchire pour la vider de son sens. Ses compositions aux lignes sinueuses font écho à de nombreuses références allant de contes africains à des gravures de maîtres comme Poussin ou encore Rubens en passant par la Divine Comédie de Dante illustrée par Gustave Doré. Emprunt de symbolisme et de spiritualité, son œuvre invite à questionner le sens de l'existence par ces atmosphères sombres et pesantes dont ressort un brin de sérénité et d'espoir.



# NEUVIÈMETOIT

Fondé en 2014 par l'entrepreneur et consultant en relations publiques Goudet Abalé, le Neuvième Toit est un collectif multidisciplinaire de jeunes créateurs francophones, actifs dans les domaines de la peinture, de la musique, de la photographie, de la mode, du design et de l'audiovisuel. Basé à Paris, il comprend notamment Alexandre Élenga (artiste-peintre et infographie), Lucie Plaettner (styliste), Shayne (rappeur), Aksel Gaspard (réalisateur), ou encore Christy Hash (photographe).

Pourquoi « Le Neuvième Toit » ? Le 9 est le plus grand nombre à un chiffre du système décimal. Fécond et hautement symbolique, il représente dans de nombreuses cultures la création humaine et artistique, l'excellence, la lumière et la vie. Quant au « toit », il renvoie autant à l'idée de « hauteur » et de « leadership » qu'au concept de « protection », de « havre » et de « foyer ». L'alliance de ces deux notions résume - à elle seule - la mission du collectif.

« Notre objectif est de réunir sous une même enseigne des artistes talentueux - animés par une volonté commune de croissance - et les doter des ressources nécessaires à leur émancipation par la voie de l'art, de la création et du partage. » - Goudet Abalé (Président)

Le Neuvième Toit, en partenariat avec AKAA, première foire française d'art contemporain et de design centrée sur l'Afrique, propose un projet inédit. Porté par Goudet Abalé et Johanna Amelot (Art Advisor), il vise à mettre en valeur l'art africain de manière innovante et accessible grâce à l'utilisation de jetons non-fongibles (NFT) et de supports hybrides (physique/digital).

Pour l'édition 2022, Le Neuvième Toit collabore avec l'artiste **Willow Evann** et la galerie **31 Project**, sur une proposition artistique immersive conjuguant à la fois la perception du monde réel et son miroir virtuel.



# Willow Evann

Artiste protéiforme aux influences multiples, Willow Evann est plasticien, danseur et photographe.

Issu d'une cité de Bondy et originaire de la Côte d'Ivoire, Willow Evann dans sa pratique artistique, travaille sur ses origines et son identité issue de l'histoire coloniale africaine et française.

Danseur, il place naturellement le corps au cœur de ses recherches et s'interroge sur la construction de l'image et du statut social des personnes noires évoluant dans les sociétés occidentales.

Très tôt l'artiste a eu le besoin de s'exprimer au travers de la danse. Bercé dans l'enfance par le reggae qu'écoutait son père, il baigne dans la culture Hip Hop depuis l'âge de 10 ans. Il s'est orienté ensuite vers le Locking (danse née en 1970 sur la côte ouest des Etats-Unis) et est considéré aujourd'hui comme une référence incontournable de ce mouvement. En parallèle il développe sa carrière de photographe et centre sa pratique sur la captation du geste et du mouvement chorégraphique.

En 2019, il intègre l'école Kourtrajmé au sein de laquelle il expérimente et fait évoluer son langage plastique et ouvre sa pratique à la dimension digitale. En 2020, il participe à l'exposition collective curatée par l'artiste JR au CentQuatre puis dans le cadre du Parcours Saint-Germain avec une installation photographique dans l'espace public. En 2022, 31 Project l'expose pour un duo show dans sa galerie parisienne.



## PARTENAIRES PREMIUM



NEUVIÈMETOIT

FONDS DE DOTATION  
ROBERT BOLLÉ

## PARTENAIRES ASSOCIÉS



Mānifesta



Qlaim



## PARTENAIRES MÉDIAS



Le Quotidien de l'Art

BeauxArts



Le Point





# ORGANIGRAMME & CONTACTS





**Victoria Mann**

Directrice

tel : +33 (0)6 79 78 10 12

mail : victoria.mann@akaafair.com

**Armelle Dakouo**

Directrice Artistique

tel : +33 (0)6 44 18 51 33

mail : armelle.dakouo@akaafair.com

**Yannick Boesso**

Responsable Production

tel : +33 (0)6 51 75 08 59

mail : yanrock@gmail.com

**Fiona Harwood**

Chargée de Communication

tel : +33 (0)7 85 10 62 61

mail : fiona.harwood@akaafair.com

**Mimi Vuurman**

Chargée des relations VIP

tel : +33 (0)6 14 56 22 11

mail : vip@akaafair.com

**Hadrien Forestier**

Régisseur

tel : +33 (0)6 14 56 22 11

mail : orchestraforestier@gmail.com





# RELATIONS PRESSE

## AGNÈS RENOULT COMMUNICATION

**Marc Fernandes**

Relations Presse France

mail : [marc@agnesrenoult.com](mailto:marc@agnesrenoult.com)

**Astrid Zeilinger**

Relations Presse Internationales

mail : [astrid@agnesrenoult.com](mailto:astrid@agnesrenoult.com)